

LE CINÉMA NOURRIT LES RÊVES ET L'IMAGINAIRE.



Dans sa forme la plus douce, il inspire, insuffle, détend et anime les passions.

Il questionne aussi et sert de support à la découverte. Mais le cinéma revêt une partie plus sombre : celle des illusions et des peurs.

Et dans ce Mots Croisés, nous verrons que les images qui se dessinent dans la tête sont parfois plus angoissantes que celles portées à l'écran. Les élèves de l'école Saint-Michel de Roux, de l'Institut Notre-Dame de Thuin et de l'Athénée Royal de Nivelles ont entrouvert les rideaux qui brouillent parfois notre vue pour apercevoir la réalité derrière la fiction.

Tout un programme...



LA TRAVERSÉE DU CINÉMA

Tout le monde connaît le cinéma d'aujourd'hui tel que les James Bond, la saga Harry Potter et les Marvels. Mais replongeons-nous un peu dans l'époque du noir et blanc où tout le monde portait la coupe d'Elvis Presley.

LA POPULARITÉ DE CERTAINS ACTEURS DE L'ÉPOQUE

Aujourd'hui, Leonardo DiCaprio, Will Smith ou encore Tom Holland ne sont plus à présenter. Ces acteurs qui en font plus d'un (ou craquer ?), ont un jeu d'acteur assez fou. Ils se fondent dans leur personnage à merveille. Mais qui sont les acteurs qui ont fait rêver vos parents voire vos grands-parents ? Quels sont les films culte de l'époque ?

Marilyn Monroe: tout le monde visualise cette dame à la robe blanche, mais connaissez-vous réellement la carrière de l'actrice ? Son film le plus connu est nommé "Sept ans de réflexion". Aviez-vous déjà entendu parler de cette œuvre ? À notre avis, peu de personnes pourront l'affirmer. D'après vous, comment a-t-elle pu atteindre cette popularité si ses passages en tant qu'actrice vous semblent actuellement inconnus ? Sa beauté à l'époque était une référence, pour hommes et femmes, tout le monde l'admirait pour la personne qu'elle était. Il est fou d'être à ce point reconnu pour sa beauté, alors qu'actuellement, beaucoup de stars telles que Jennifer Lawrence, Angelina Jolie, John Wayne... ne traverseront pas le temps comme ces idoles des années 50.

Charlie Chaplin: pourquoi est-il reconnu ? Il ne s'agit pas d'une question d'esthétique pour lui, mais bien pour son comique, qui est aussi pour l'époque presque égale à la manière de combattre de Jackie Chan et Bruce Lee.

QU'EST-CE QUI A CHANGÉ ?

Pourquoi, actuellement, les films ne perdurent pas de générations en générations et disparaîtront peut-être presque entièrement de la mémoire des plus jeunes au fil des ans ? Les films seraient-ils... mauvais ? Non, évidemment ! Le cinéma et les techniques évoluent en permanence. Actuellement, nous sommes habitués à voir de l'action, de la violence, du suspens ! Quelque chose que l'on ne retrouve pas aussi intensément dans ces succès des années 50. Il ne nous viendrait pas à l'esprit de voir Charlie Chaplin en plein combat avec un sabre au milieu d'hélicoptères et d'explosions.

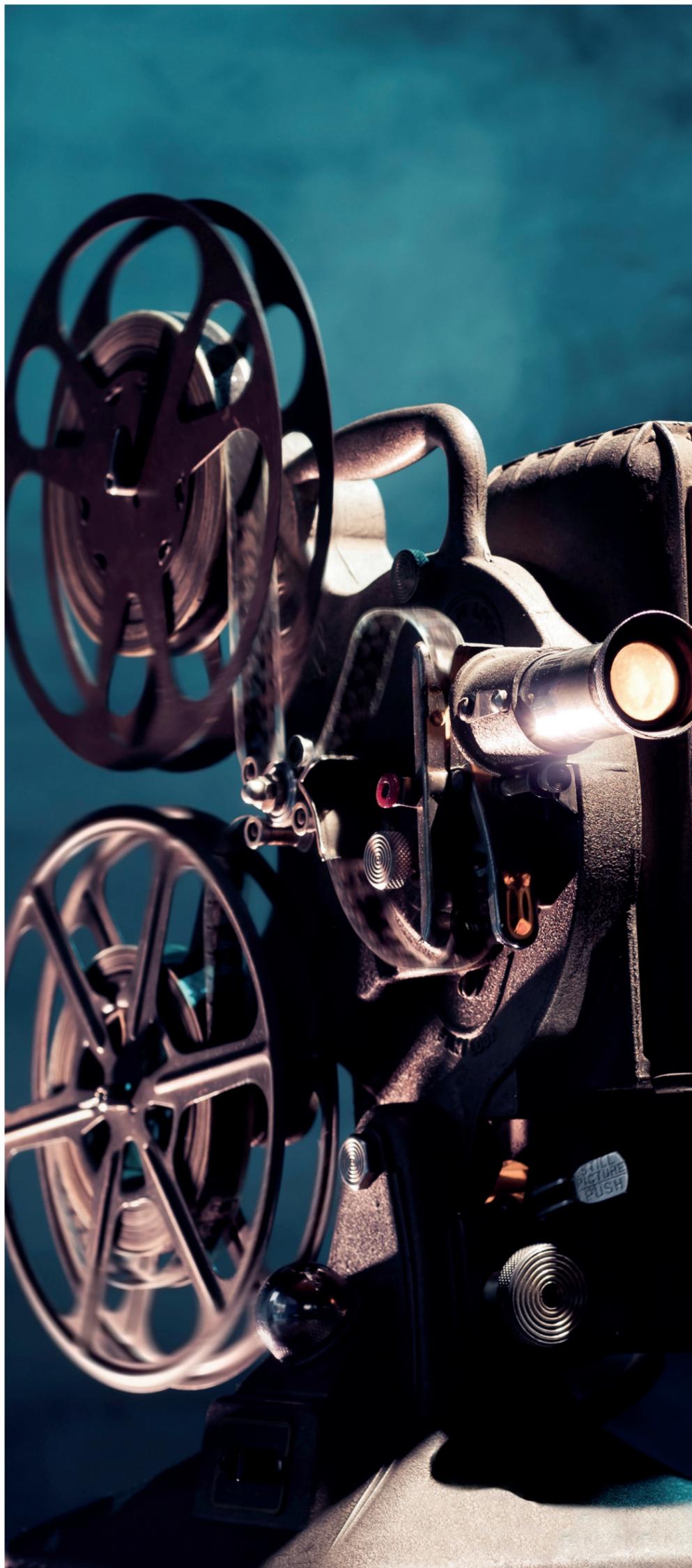
Le visuel des films a complètement changé de 1950 à aujourd'hui. Hulk ne passerait pas aussi bien en noir et blanc et sans son par exemple. Avant, les films étaient muets et tournés en noir et blanc, avec peu d'arrangements sonores. Les effets étaient réalisés grâce au maquillage, décors et accessoires durant le tournage.

Le tout premier film est sorti en mars 1895 et s'appelait "La sortie de l'usine lumière à Lyon". Ce film ne dure que 45 secondes et est complètement muet.

C'est en 1927 que le premier film non muet est sorti : "Le chanteur de jazz". Les effets spéciaux se limitaient à la mécanique, tout comme les costumes et le maquillage.

Depuis lors, une bonne partie de la réalisation du film se fait également numériquement. Les effets spéciaux et sonores actuels sont plus réalistes que jamais. Les genres ont été approfondis et détaillés. Les films d'aujourd'hui prennent beaucoup plus de temps et les budgets consacrés sont bien plus conséquents.

Luri et Fiona
(Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)



LA MÉDIATISATION,

C'EST QUOI ?



À l'occasion de certains événements internationaux, comme le coronavirus, la guerre en Ukraine et bien d'autres événements mondialement connus, il serait important de s'intéresser à la médiatisation qui se crée tout autour de ces sujets.

Tout d'abord, pour la bonne compréhension de cet article il est nécessaire de savoir ce que représente la médiatisation. « La médiatisation représente la publicité faite autour d'une idée, d'une organisation ou d'une personne, par les médias. »

L'AVÈNEMENT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Notre époque est marquée par l'arrivée des nouvelles technologies. Actuellement, la plupart des foyers dispose d'une connexion internet.

En effet, d'après les chiffres de l'Insee, 4,95 milliards de personnes possèdent internet chez eux en 2022, ce qui représente 57% de la population mondiale.

L'utilisation du téléphone portable s'est

également démocratisée tant auprès des personnes âgées qu'auprès des jeunes. En 2021, 95 % de la population âgée de 15 à 29 ans possède au moins un Smartphone selon le blog du modérateur.

À notre époque, on peut constater la vitesse à laquelle la population est informée de certains événements alors qu'à peine quelques années auparavant, ce n'était pas le cas.

Ce qui est interpellant, c'est le nombre d'articles publiés à propos du même sujet dans plusieurs médias différents. Au-delà des médias traditionnels, des personnes passionnées deviennent des journalistes sur les réseaux (Média Avenir sur Twitter, Hugo Décrypte...) et partagent également leurs travaux sur ce même sujet à leur

communauté, leurs followers qui eux-mêmes les partagent à leurs amis et ainsi de suite. Même si cela permet de diversifier son regard sur la question, il n'est pas toujours évident de s'y retrouver et il arrive fréquemment que les internautes partagent de fausses informations sans même s'en rendre compte.

L'accès rapide à l'information et la démultiplication des plateformes renforcent davantage le phénomène de médiatisation.

Yanis et Tom

(Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)

Les ados stéréotypés dans le cinéma ?



K.j Apa



Élie Semoun



Zendaya

Dans le cinéma, les stéréotypes sont très présents. Pour les réalisateurs, ils servent à gagner du temps et à faciliter la compréhension du caractère des personnages. Parfois, ils peuvent être très réducteurs.

Nous nous sommes intéressés aux stéréotypes physiques des adolescents véhiculés à travers les médias. Mais avant tout, qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Selon Larousse c'est: « Une expression ou opinion toute faite, sans aucune originalité, cliché. Caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine. »

Nous avons remarqué que les ados sont souvent représentés en deux catégories : les populaires qui sont interprétés par des acteurs très beaux et musclés pour les garçons, comme par exemple K.j Apa qui joue dans « Riverdale ».

Ensuite, il y a les losers qui sont à part des autres, jugés différents de par leur style, leurs intérêts.

Dans cette catégorie, on retrouve par exemple les geeks qui sont souvent harcelés car ils sont peu sociables et passent beaucoup de temps devant leurs ordinateurs.

Ils n'ont généralement pas de succès avec filles.

Pour les filles, elles sont très souvent minces, maniérées et très gâtées par leurs parents. Soit elles sont du genre à sortir beaucoup et avoir plein de garçons autour d'elles, ou alors c'est justement tout l'inverse, elles sont très réservées et n'ont pas de relations avec des garçons durant un certain temps. En exemple, nous pouvons citer l'actrice Zendaya.

En conclusion, les ados sont victimes de plusieurs stéréotypes que ce soit sur leur caractère, leur physique ou encore leur situation sociale. Ils ont un impact négatif sur les jeunes qui consomment ce genre de contenu. Certains peuvent revoir leur estime à la baisse s'ils ont la sensation de ne pas correspondre aux standards véhiculés dans les films et/ou séries. Il est donc essentiel de pouvoir prendre de la distance face à ces images qui ne représentent pas toujours la réalité.

Emilie & Manon (IND Thuin – 4ème année)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Top 3 des films qui ont eu le plus de succès au cinéma :

- Avatar avec 2,8 milliards de dollars de recette (2009)
- Avengers avec 2,7 milliards de dollars gagnés (2019)
- Titanic avec 2,2 milliards de dollars de gain (1997)

QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE NETFLIX SUR LE CINÉMA ?



NETFLIX



Le géant Netflix bat un de ses grands concurrents sur beaucoup de points. Eh oui, le cinéma et Netflix sont deux rivaux qui ont chacun leurs avantages et inconvénients. Cependant, la plateforme de streaming américaine ne laisse pas indifférent le monde du cinéma qui perd de la valeur chaque année.

Depuis quelques années, une plateforme a beaucoup fait parler d'elle. Nous vous parlons bien sûr de Netflix ! Celle-ci peut vous donner accès à toutes sortes de programmes en quelques clics. Mais quelles sont les répercussions pour le cinéma ?

LA PUBLICITÉ EST-ELLE LA MÊME ?

Nous n'avons plus à présenter Netflix qui a révolutionné le visionnage de tous types de films, séries, etc. Avec son succès planétaire, le géant du streaming a pu mettre en place une stratégie de communication infailible : celle-ci consiste à créer un lien avec leur communauté qui compte plus de 208 millions de foyers abonnés. Par exemple, ils s'adressent directement à leur public pour que chaque client se sente visé et lise le poste. Ils sont aussi très actifs sur les réseaux sociaux : Instagram, Facebook, Twitter... Chaque média étant adapté en fonction du pays. Cela leur permet de communiquer sur les futures sorties et plein d'autres choses.

Quant au cinéma, en revanche, la visibilité est moins prononcée : on aura surtout droit à des extraits de films à la télévision, à des affiches et à de la publicité sur les réseaux sociaux.

POURQUOI UNE TELLE RÉVOLUTION ?

C'est simple : avant, nous ne pouvions pas regarder un film quand bon nous chantait, il fallait payer pour aller au cinéma ou attendre que notre série ou film passe à la télévision. Et puis, en 1997, deux entrepreneurs américains du nom de Reed Hastings et Marc Randolph vont offrir au monde un catalogue riche en séries et films en tout genre. Et ça ne va pas s'arrêter là !

En effet, le géant du streaming va ensuite évoluer de manière permanente avec la sortie de ses propres productions (films, séries, documentaires). Mais ce n'est pas la plus grande surprise, puisque désormais les plus grands réalisateurs du cinéma ont signé avec Netflix comme Martin Scorsese, les frères Coen, Spike Lee, Alfonso Cuarón, ou encore plus près de chez nous l'acteur français Omar Sy. Et plein d'autres encore.

CINÉMA ET NETFLIX : QUEL EST LE PLUS AVANTAGEUX ?

Une place de cinéma standard est d'environ 11€ par séance. Seulement, pour avoir un abonnement Netflix il faut compter entre 9 et 18€ (cela varie en fonction de votre forfait). Donc le calcul est vite fait, si vous regarder au moins deux films par mois, cela revient moins cher de prendre un abonnement Netflix que de vous rendre au cinéma. De plus, vous avez du choix car il y en a pour tous les goûts.

En revanche, Netflix ne sort pas ses films au cinéma, et quand un film n'est pas une production de la plateforme, celui-ci ne sera pas diffusé sur Netflix.

LA QUALITÉ DE PRÉSENTATION

Par contre, Netflix ne fait pas le poids par rapport aux évolutions des technologies de visionnage. En effet, le cinéma a bien évolué de ce côté-là. De nos jours, la 3D, la 4DX et surtout l'Imax font fureur. Ces différentes façons de regarder un film font rêver les clients.

Emilou (IND Thuin – 4^{ème} année)

<https://www.spitak.fr/les-meilleures-campagnes-street-marketing-de-netflix/>

<https://about.netflix.com/fr>

https://trends.levif.be/economie/entreprises/netflix-et-la-mort-lente-des-salles-de-cinema-et-du-prime-time/article-opinion-1459083.html?cookie_check=1647267521



« La classe des mammouths », le livre pour enfants qui bouscule les idées préconçues

Camille et Diane ont rédigé cette critique d'un livre sur les stéréotypes de genre. C'est peu dire que l'histoire les a marquées !

Tout commence lorsque des élèves découvrent une défense de mammoth au fond de la cour de l'école. Ils remontent alors le temps, loin, très loin, pour se retrouver des milliers d'années plus tôt, en pleine préhistoire, dans la classe de monsieur Vanderelst. C'est une classe où les filles et les garçons se disputent beaucoup. Les garçons ne veulent par exemple pas s'asseoir à côté des filles. Et les filles n'ont même pas le droit de jouer au foot ! Certains garçons se moquent des filles, et les traitent de « zezette ».

Et puis un jour, les garçons décident que le rôle des filles n'est pas de chasser, mais de garder les bébés. Mais les filles ne sont pas du tout d'accord ! Et nous non plus, d'ailleurs ! On a même fait une exposition virtuelle sur les filles et les garçons. Notre message : les filles peuvent chasser aussi bien que les garçons, et les garçons peuvent très bien garder les enfants !

Camille et Diane (Ecole Saint-Michel Roux – 4ème primaire)



LE COPIAGE DES JEUX VIDÉO SUR LES FILMS ET VICE-VERSA.

À l'époque, très peu de films s'inspiraient des jeux vidéo, même s'il en existait comme "Super Mario Bros" ou "Tomb Raider". Pourtant, depuis peu, la tendance s'est inversée.

Dans les années 80-90, les jeux vidéo copiaient les films. Par exemple, des cinématiques (animations automatisées où le joueur n'a plus besoin de jouer) étaient et sont toujours présentes. Dans ces jeux tirés de films, certaines missions sont entièrement calquées sur des scènes du film, comme dans Indiana Jones ou James Bond.

En effet, le cinéma se rapproche désormais du monde vidéoludique, avec des films comme Need For Speed, Assassin's Creed, Sonic, Pokémon : Détective Pikachu, Silent Hill... Il y a eu des déceptions comme Sonic car le film est très peu semblable au jeu, mais il y a aussi eu des réussites comme Silent Hill car le film a été très bien reçu au box-office, et son univers est resté très proche du jeu.

Il arrive aussi que des films s'inspirent des techniques issues du jeu vidéo, comme la caméra qui reproduit la « vue FPS », soit la vue à la première personne ou la vue subjective. Des moteurs de jeux vidéo qui servent habituellement à créer les graphismes d'un jeu sont également utilisés pour créer des fictions. On pense notamment aux productions « Machinima » ou celles exploitant l'Unreal Engine, le moteur développé par Epic Games (Unreal Tournament, Gears of War, Fortnite...).

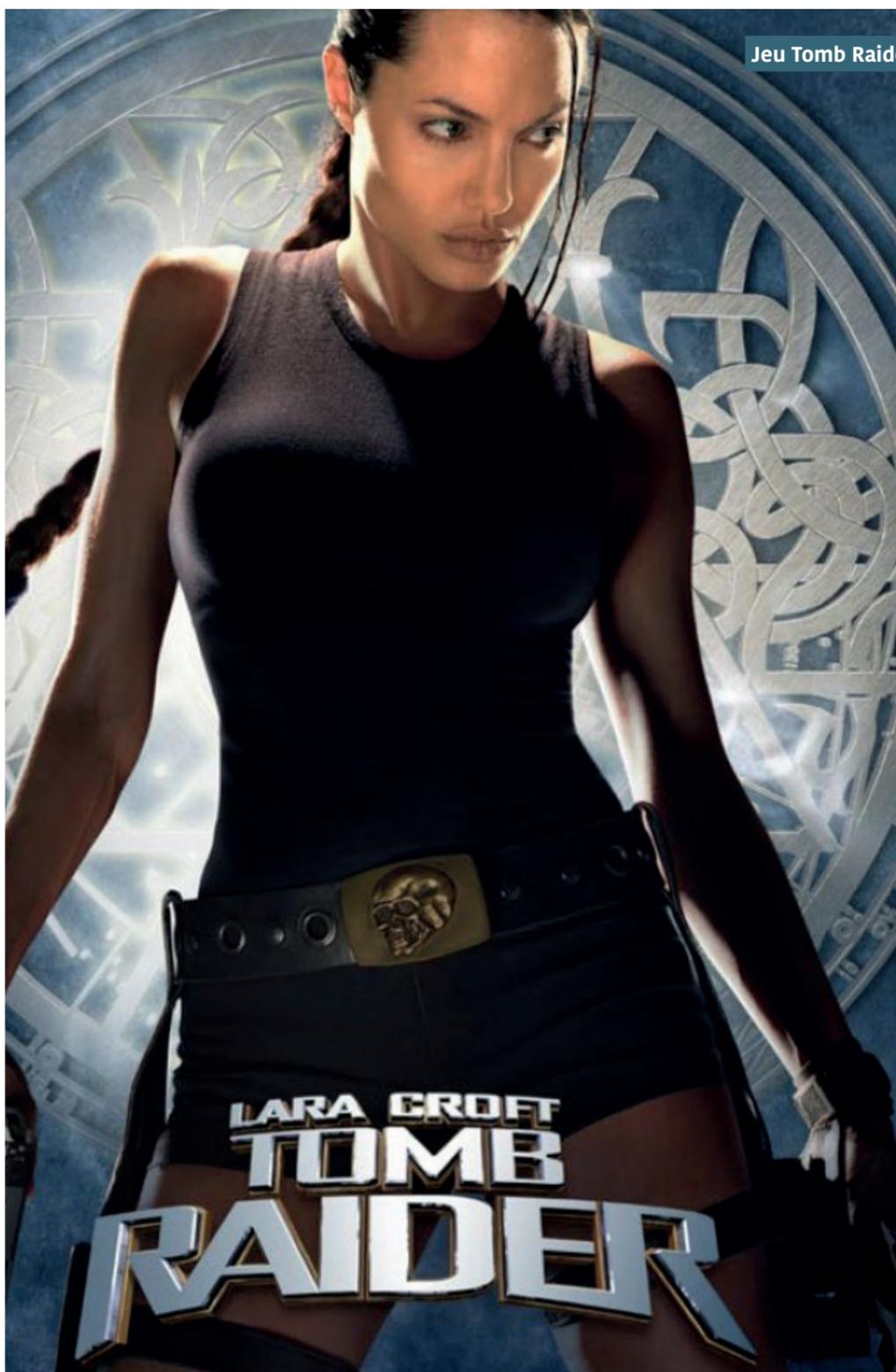
Malgré toutes ces similarités, les films réalisés sur la base d'un jeu vidéo font rarement ressentir les mêmes sensations que si l'on jouait à un jeu vidéo. Par exemple, dans un film, il n'y a pas de satisfaction à incarner un personnage, contrairement au jeu vidéo, où l'on accomplit « soi-même » des missions.

Malheureusement, les collaborations entre l'univers du cinéma et celui du jeu vidéo n'ont pas toujours été convaincantes, comme en témoigne la réalisation bâclée

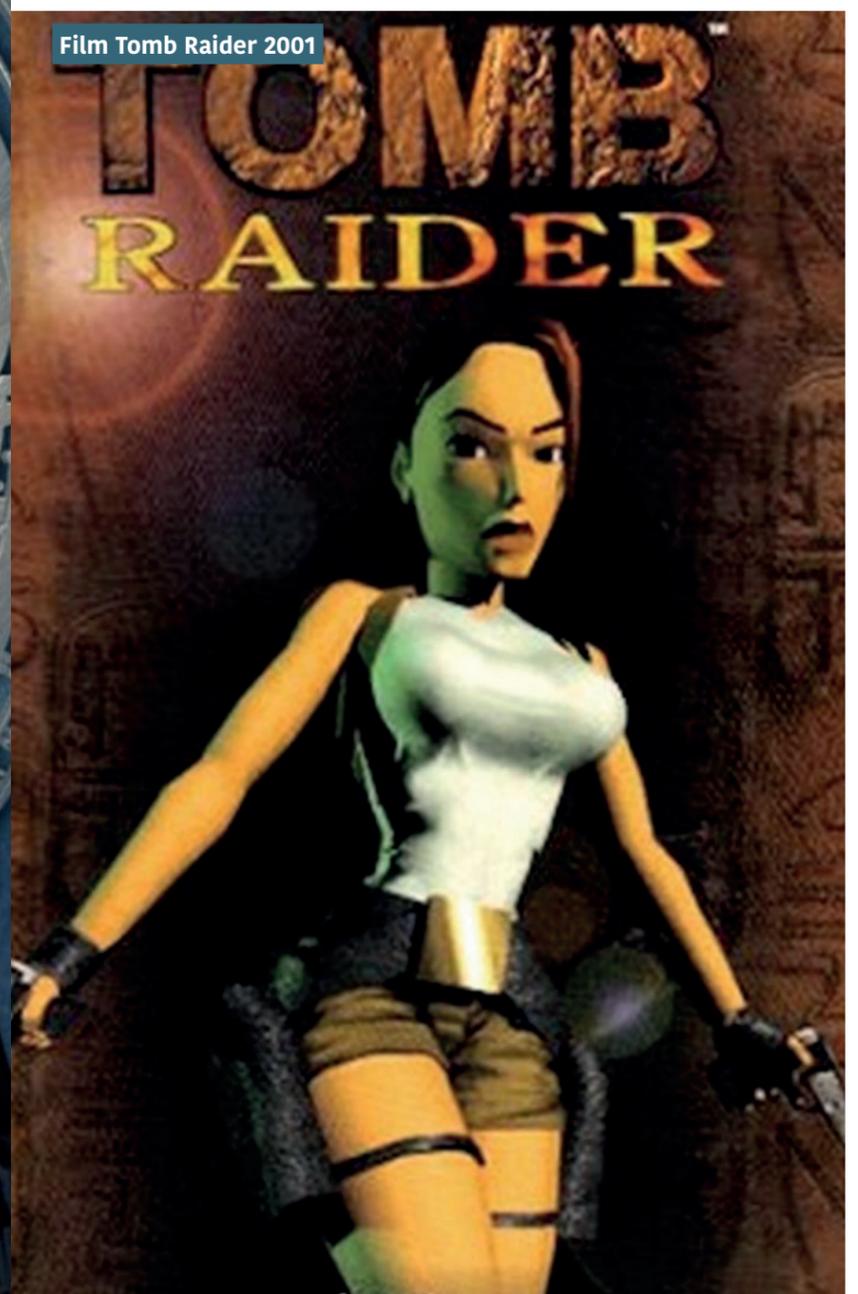
de films tels que Sonic ou Assassin's Creed, qui ont terni la réputation de ce genre d'adaptation, en ne respectant pas les fans et les créateurs des œuvres originales. Mais heureusement, certaines œuvres de qualité, principalement réalisées par des fans (comme Silent Hill du Français Christophe Gans), ont permis d'améliorer les liens entre ces deux arts qui se mêlent de plus en plus – tout en conservant leur identité –, se boostant mutuellement. Ceci ne pourra qu'être bénéfique, notamment pour les joueurs, dont l'expérience de jeu s'améliorera en même temps qu'une impression de réalisme toujours accrue.

Benjamin, Anthony et Samuël (IND Thuin – 4ème année)

Source : <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2013-1-page-73.htm>



Jeu Tomb Raider 1996



Film Tomb Raider 2001

Focus sur quelques films



C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Ce faux documentaire sorti en 1992 avec Benoît Poelvoorde en tête d'affiche a fait un carton et a été qualifié de film culte dès sa sortie.

Ce film est une caricature des reportages de l'époque tels que diffusés dans l'émission « Faites entrer l'accusé », qui avait tendance à mettre en avant des sujets plus aguicheurs qu'intéressants. La caméra suit Benoît Poelvoorde qui, dans le reportage, vit du meurtre de pauvres gens innocents.

Ce film, malgré son apparence humoristique, est également une caricature satirique de

notre société. En effet, il reflète l'injustice et la cruauté de notre époque avec les personnes de la classe moyenne ou les personnes âgées. Benoît Poelvoorde joue en quelque sorte chacun d'entre nous. Ce film, même s'il a plus de 30 ans, représente encore notre société actuelle, encore plus avec l'apparition des réseaux sociaux qui poussent les gens à faire tout un cinéma pour obtenir un peu de visibilité.

Ce film montrait déjà à l'époque l'intérêt des chaînes de télé à vouloir toujours plus d'audience. Ce phénomène se répand de nos jours à toute la population avec la popularisation des réseaux sociaux. Cette oeuvre, qui déjà à l'époque de sa sortie a fait polémique, est aujourd'hui critiquée pour sa violence gratuite et sans fond pour certaines personnes. Elle démontre bien que ce qui était redouté dans le film se produit actuellement, c'est-à-dire la généralisation d'un contenu multimédia produit uniquement pour attirer une audience et générer un maximum de profit au dépend de la qualité.

Les Simon (Athénée Royal de Nivelles - 5ème année)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Film le plus cher au tournage :

- Avengers, Infinity War. Il aurait coûté 420 millions de dollars à la production. Il est suivi de près par Avatar (400 millions).



CRITIQUE DU FILM : UNCHARTED

SYNOPSIS :

Nathan Drake, voleur astucieux et intrépide, est recruté par le chasseur de trésors chevronné Victor Sullivan pour retrouver la fortune de Ferdinand Magellan, disparue il y a 500 ans. Ce qui ressemble d'abord à un simple casse devient finalement une course effrénée autour du globe pour s'emparer du trésor avant l'impitoyable Moncada, qui est persuadé que sa famille est l'héritière légitime de cette fortune. Si Nathan et Sully réussissent à déchiffrer les indices et résoudre l'un des plus anciens mystères du monde, ils pourraient rafler la somme de 5 milliards de dollars et peut-être même retrouver le frère de Nathan, disparu depuis longtemps mais encore faudrait-il qu'ils apprennent à travailler ensemble.

CRITIQUE:

Le film nous amène aux quatre coins du globe dont New York, Barcelone ou encore dans l'Océan Pacifique. C'est super pour les décors. Il est très beau visuellement.

L'histoire est vraiment palpitante, la chasse aux trésors est remplie d'action et de suspense.

Le personnage de Nathan est bien représentatif des jeux vidéo, nous trouvons cela intéressant que Nathan puisse achever l'aventure de son frère Sam, même s'il y a aussi certaines différences entre les personnages du film et de la saga du jeu vidéo .

Les musiques apportent une ambiance qui subliment l'action. L'acteur principal Tom Holland est très dynamique et bon



dans son rôle d'aventurier, de plus il est courageux et intrépide dans la chasse aux trésors. Tom Holland était déjà prêt physiquement grâce à son rôle de Spider-Man.

Malgré tout cela, nous trouvons dommage que certains personnages soient vite insignifiants voire inintéressants. Pour finir, nous avons bien aimé le film.

Axel, Arthur et Amun (IND Thuin - 4ème année)



CRITIQUE DU FILM “IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN”

Grâce à une activité scolaire, Inès et Maya, élèves de cinquième de l'Athénée Royal de Nivelles, ont découvert le film « Ibrahim et les Fleurs du Coran ».

Voici un petit résumé de l'histoire:

L'histoire se passe à Paris, dans les années soixante, Momo, un garçon de 13 ans, se retrouve livré à lui-même. Son seul ami, monsieur Ibrahim, est l'épicier arabe et philosophe de la rue Bleue. Celui-ci va lui faire découvrir la vie, les femmes, l'amour et quelques grands principes.

Ayant également lu le livre auparavant, nous avons trouvé cette adaptation, sortie deux ans après la parution du roman, agréable et fidèle au roman. La chronologie reste facile à suivre et les personnages assez attachants. Le film ainsi que le roman sont intéressants par le fait qu'ils abordent le thème des trois religions monothéistes de façon agréable, légère et sans jugement. Il y a beaucoup de tolérance et d'ouverture d'esprit.

En conclusion, si vous recherchez un film distrayant tout en restant instructif dans un contexte actuel, nous vous recommandons vivement cette adaptation à succès.

Inès et Maya (Athénée Royal de Nivelles - 5ème année)

LES COULISSES DE « THE REVENANT »



Nous allons vous parler de la catastrophe de ce film. Pour vous montrer que tous les films ne sont pas tournés dans un décor bien chaud ou avec beaucoup de facilité.

Le réalisateur voulait tourner un film le plus réaliste possible et avait donc décidé de filmer au Canada sous 40 degrés. Mais le projet a parfois frôlé la catastrophe : acteurs en hypothermie et matériel cassé ont causé du retard dans la réalisation et la diffusion du film.

Pour Leonardo DiCaprio, ce fut le tournage le plus difficile de sa carrière car il a traversé de nombreuses épreuves. Notamment lors d'une scène, durant laquelle il était balancé par des câbles attachés à de faux arbres, ce qui était très dangereux pour ce dernier. Pour

des raisons météorologiques, l'équipe a par la suite continué de filmer aux États-Unis ainsi qu'en Argentine. Mais ce changement de destination qui n'était pas prévu a causé de nouveaux retards.

De plus, ils ont dû trouver d'urgence de nouveaux acteurs absents du script original. Un script inspiré d'une histoire vraie, celle du trappeur Hugh Glass qui a survécu à une rixe à mort avec un grizzly en 1823, avant de parcourir 300 kilomètres pour rejoindre la civilisation, et ce malgré ses profondes blessures. Suite à ces nombreux problèmes et difficultés de production, le tournage a finalement duré 275 jours au lieu des 80 jours initialement prévus. Le budget a dû lui aussi être revu à la hausse et le film a coûté 135 millions de dollars au total. Heureusement,

après l'effort, le réconfort, puisque le film a obtenu 3 Oscars et 3 Golden Globes, et engrangé 533 millions de dollars de par le monde.

Zenaëlle, Gaëlle, Amélie
(IND Thuin – 4ème année)

Sources : infos <https://www.flair.be/fr/chillax/8-films-tournage-catastrophe/>
Source photo : https://www.disneyplus.com/fr-fr/movies/_/1Vptn2qEkz0V

TITANIC, UN FILM TOUJOURS À FLOT : SECRETS D'ACTEURS

Olivia et Marion ont plongé dans le grand bain du Titanic. Elles nous racontent les coulisses de ce film emblématique.

Le tournage du film Titanic a été compliqué pour les acteurs à cause de certaines scènes. Nous allons vous dévoiler des petits secrets...

Saviez-vous que Jack a peiné pour tourner la scène où il se trouve dans l'eau glacée ? Il a eu la chance d'avoir une combinaison. Jack est joué par Leonardo DiCaprio.

Saviez-vous que Rose, sous sa robe transparente, n'avait pas de combinaison ? Donc cela voulait dire qu'elle avait très très froid. Les maquilleuses ont même pris une photo qui a été utilisée dans un film qui parlait d'une femme battue. Pendant le tournage, Rose (Kate Winslet) a eu une pneumonie mais quand même poursuivi sans s'arrêter.

Saviez-vous que certaines scènes ont été représentées par une maquette ?

LES PETITES QUESTIONS DE DÉLIPRO JEUNESSE

Comment avez-vous découvert ce film qui date d'il y a ... 25 ans ?

Marion : Grâce à mes parents qui me l'ont conseillé. Tous les soirs, je regardais une partie. Ça m'a passionnée. Je faisais vite mes devoirs pour regarder des reportages et vidéos au sujet du Titanic.

Olivia : C'est Marion qui m'a communiqué sa passion. Après, on jouait même au Titanic dans la cour de récré. Pour ce travail, j'ai fait des recherches à la bibliothèque.

Un conseil pour ceux qui ne l'ont pas encore vu ?
Marion et Olivia : REGARDEZ-LE !!!

Marion et Olivia
(Ecole Saint-Michel Roux – 4ème primaire)



LE MONDE DE LA TÉLÉ-RÉALITÉ

LA TÉLÉ-RÉALITÉ : UNE MISE EN SCÈNE ?

Chaque télé-réalité se construit autour d'une aventure qui regroupe diverses personnalités. Les spectateurs suivent leurs expériences à travers plusieurs épisodes. Mais s'agit-il réellement de leur propre vécu ou d'une mise en scène ?

Avant de vous expliquer le pourquoi du comment, passons en revue les différentes télé-réalités qui existent : « Les Anges », « 10 couples parfaits », « Les Marseillais », « La Villa des cœurs brisés », « Secret Story », « Koh Lanta », « Loft Story » ... et j'en passe !

La toute première diffusion de télé-réalité est apparue en France en 2001 avec « Loft Story ». Le scénario est souvent similaire : une dizaine de jeunes partent « en vacances » pour trois mois dans un pays étranger (les États-Unis en particulier). Il s'agit peut-être de vacances mais ils doivent tout de même effectuer différents jobs pour payer la villa et ils peuvent être renvoyés de l'aventure à tout moment. Eh oui, comme vous l'aurez compris ce n'est pas de tout repos !

Au niveau du montage, il ne faut pas croire qu'il s'agit d'une caméra fixe qui filme leur aventure H24. Des scènes sont coupées, les producteurs reprennent différentes parties et pas d'autres, la production demande aux candidats de se rapprocher des filles et/ou des garçons, elle demande qu'il y ait des disputes pour « amuser » les téléspectateurs.

Par exemple Adixia, candidate des « Marseillais objectif reste du monde » a eu comme demande par la production de se rapprocher d'Illan. Comme une série ou un film... la télé-réalité est donc une fiction.

En effet, on ne voit pas toute l'équipe de tournage autour des candidats. Malgré tout, de véritables liens peuvent se créer entre les candidats et il arrive régulièrement que de belles amitiés ou histoires d'amour naissent dans l'aventure.

Lola (IND Thuin – 4ème année)

<https://www.telestar.fr/tele-realite>

<https://www.programme-tv.net/news/tele-realite/>

<https://www.programme-television.org/divertissement/tele-realite>



LES PLACEMENTS DE PRODUITS DOUTEUX

Les placements de produits sont devenus très courants dans le milieu de l'influence et notamment chez les stars de télé-réalité. Drop shipping, mensonge sur la qualité des produits mis en avant, ils sont prêts à tout pour se faire de l'argent.

Qu'est-ce que le drop shipping ?

Cette pratique consiste à vendre des produits à des clients en utilisant les services d'un tiers qui se charge d'entreposer et de gérer votre stock et d'expédier vos commandes. Les produits de base sont les mêmes que l'on peut retrouver sur des sites internet comme Shein, Ali express, Amazon...

Escroquerie, mensonges et puis quoi encore ?

Les stars comme Maeva Ghennam, Jazz Correia, Hillary, Rym, Tiffany... jouent de leur popularité et de la naïveté de leurs followers pour faire connaître leurs partenariats douteux. Ceux-ci ne testent pas toujours leurs produits avant d'en parler sur les réseaux sociaux et sont parfois très peu informés sur la marque ou le sujet. Il s'agit souvent d'escroqueries. Néanmoins, cela n'impacte pas leur salaire. Certains ont été plus loin en commercialisant leur produit, souvent lié au domaine de la cosmétique. La qualité et la composition de ceux-ci laissent quelques fois à désirer car ce n'est pas leur métier premier.

Des tests ont été effectués par plusieurs personnes qui sont compétentes sur ce sujet dont Gaëlle Garcia qui a exposé son avis sur YouTube sur la gamme de Maeva Ghennam. Celle-ci a été attaquée publiquement sur les réseaux sociaux par la créatrice de la marque. Maëva n'avait pas digéré les remarques reçues de la Youtubeuse.

Plus aucune limite !

Les placements de produits se font de plus en plus nombreux dans le monde de l'influence. Il arrive

régulièrement que ces produits n'aient aucune utilité pratique et essentielle à la vie.

Jusqu'où sont-ils capables d'aller ?

Nous faisons face la plupart du temps à des offres embellies et transformées par l'agence et les influenceurs. Ils ne se rendent pas toujours compte des conséquences néfastes que peuvent avoir les produits sur la santé de leurs followers.

Serena et Eléana (IND Thuin – 4ème année)



QUEL CINÉMA CET ENFANT !



Vous connaissez tous l'expression : cet enfant fait du cinéma ! Mais pourquoi certains enfants font-ils des caprices ? Caroline et Emma, des élèves de 5ème année à l'Athénée Royal de Nivelles ont effectué des recherches dans le cadre du cours de français sur les raisons pour lesquelles les enfants ont l'habitude de faire des caprices.

Quand les enfants sont bébés, leur monde n'est composé que d'émotions. Lorsque l'émotion est trop forte, leur seul moyen de s'exprimer est de pleurer, crier ou même de se rouler par terre de colère. Beaucoup de gens pensent que les enfants qui font des caprices sont des enfants gâtés mais pas forcément.

Afin d'en apprendre davantage, nous avons décidé d'interviewer quelques parents de notre entourage afin d'avoir leur avis sur la question suivante : « Que pensez-vous des enfants qui font des caprices ? »

Selon Joséphine, jeune maman, cela dépend de l'enfant : « Pour moi, il y a des enfants qui font des caprices juste pour faire un caprice. Il y a beaucoup d'enfants qui savent s'exprimer sans faire des caprices. Je pense donc que les caprices dépendent de chaque enfant ». Par contre, en tant que papa, Quentin pense que « les enfants ont le droit de

s'exprimer, ils ont le droit de faire des caprices même si parfois ils exagèrent, ils font comme ils peuvent pour se faire comprendre ». Selon Madame D'Hauwer, notre professeur de français : « Tous les enfants font des caprices pour essayer d'obtenir ce qu'ils veulent. Ils testent les limites de leurs parents, peu importe l'endroit. C'est le rôle des parents de mettre des limites à leurs enfants ».

Nous avons également demandé à ces parents s'ils leur arrivaient d'éprouver de la gêne lorsque leurs enfants font du cinéma devant les autres. Madame D'Hauwer n'est pas du tout gênée.

Quant à Joséphine, elle a peur du regard des autres : « Ça me gêne car je sais que beaucoup de personnes peuvent me juger quand mon enfant fait un caprice. Mais dans ces moments, je ne sais rien y faire ». Quentin partage l'avis de Joséphine : « Je ne suis pas à l'aise car je sais que beaucoup de gens me regardent ».

Une étude faite par le site Psychologie.com et réalisée par des experts démontre que le caprice chez l'enfant est normal car c'est le seul moyen pour lui de s'exprimer ou d'exprimer son mécontentement.

Prenons l'exemple de Stéphanie Couturier, une psychologue, qui nous explique pourquoi est-ce que les enfants font des « caprices » :

« En réalité, on assimile souvent le fait que l'enfant ne veuille pas mettre une culotte, des chaussettes à un caprice mais en réalité cette manière de s'exprimer peut être due au fait que l'enfant est hypersensible et qu'il ne sait pas faire 2 choses en même temps ou encore que celui-ci veut exprimer son mécontentement, il n'a donc pour seul choix que de crier ou de se débattre. Il s'agit là de simples réactions émotionnelles intenses. Elles peuvent paraître souvent démesurées pour les parents ou l'entourage alors qu'en réalité elle est à la hauteur de ce qui est ressenti par l'enfant ».

« Se faire tout un cinéma » est donc une réaction assez naturelle pour l'enfant, il s'agit surtout d'un moyen pour lui de se faire entendre.

Emma et Caroline
(Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)



SE FAIRE DES FILMS DANS SA TÊTE

C'EST QUOI ?

Se faire des films ? Il s'agit d'une réaction, d'un état d'esprit, d'un système de défense que l'on adopte face à une situation incontrôlée. Notre cerveau, notre inconscient, nous fait imaginer un tas d'idées qui peuvent être aussi bien joyeuses que catastrophiques. De fait, à partir du moment où vous vous surprenez à imaginer des scènes improbables, peu importe que le dénouement soit triste ou pas, vous vous faites des films. Dans un sens ou l'autre, lorsque notre imagination devient un peu trop débordante, nos émotions prennent le dessus, et il est essentiel de pouvoir reprendre le contrôle à un moment ou un autre.

QUEL RAPPORT AVEC LA SCIENCE ?

Système nerveux, endocrinien, hormones autant de mots savants qui semblent bien éloignés de nos émotions. Et pourtant...

Scientifiquement, « se faire tout un cinéma » est une réaction émotionnelle qui prend naissance dans le système limbique, siège de la régularisation de nos émotions. Alors... « se bercer d'illusions » est-il un phénomène inscrit dans notre nature ou...

EXISTE-T-IL DES RAISONS PSYCHOLOGIQUES ?

Les personnes qui se font tout un cinéma sont nombreuses. Il existe un tas de raisons qui expliquent ce phénomène. Par exemple, cela peut se produire lorsqu'elles n'ont pas assez confiance en elles. En effet, les personnes qui ont une faible opinion d'elles s'attendent toujours au pire des événements. De fait, le manque de confiance en soi est l'un des facteurs qui incite à imaginer des situations fantasques qui n'ont

rien à voir avec la réalité.

Par ailleurs, les personnes sensibles sont plus susceptibles de se faire des films. Elles ressentent davantage d'émotions, de sentiments, notamment d'empathie ou de compassion que les autres personnes. Elles sont facilement sensibles à la douleur d'autrui. Elles auront donc plus vite tendance à se faire des films à cause d'un trop plein d'émotions qui viendraient entraver leur raison.

Enfin, les mauvaises expériences du passé peuvent également être la source des scénarios catastrophes. Par exemple, une personne ayant déjà vécu l'infidélité peut développer des comportements excessifs ou surdimensionnés afin de prouver à son compagnon qu'il/elle tient à lui/elle.

QU'EST-CE QUE CELA PROVOQUE ?

Lorsque nous nous faisons des idées pour rien, nous sombrons dans un tourbillon de sentiments très souvent désagréables. En effet, un mélange de colère, de crainte, de stress, de sentiment d'impuissance, nous gagne lorsque nous commençons à nous faire des films. Ainsi, le fait de toujours imaginer des mauvaises choses, peut nous pourrir la vie sans que l'on ne s'aperçoive rien. Par exemple, ces émotions peuvent nous faire passer à côté de belles opportunités. Ce phénomène peut engendrer des réactions et des comportements inadaptés comme la rancœur, la colère, l'agressivité, l'isolement, la honte, le repli sur soi, la bouderie.

COMMENT L'ÉVITER ?

Il faut tout d'abord apprendre à distinguer les faits des émotions. Par exemple, une personne qui prend conscience qu'elle est occupée à se faire des films face

à un événement peut plus facilement prendre de la distance. Elle se rend compte que ce sont ses émotions qui s'expriment et qu'elle n'est donc pas objective. La réalité, les faits sont biaisés à cause de ce tourbillon d'émotions.

Mais il est aussi important, même dans les situations joyeuses, de s'interroger sur nos envies, nos manques, sur ce que l'on peut ou non modifier. Les personnes qui se nourrissent de situations irréelles peuvent souffrir d'hypersensibilité, de mal-être ou de honte vis-à-vis d'un fait qui peut les amener à se replier sur elles-mêmes. C'est pour cela qu'il est important de les cibler afin de le soigner.

LE SAVIEZ-VOUS ?

- La baguette que Harry Potter a utilisée pendant le tournage des reliques de la mort est estimée entre 30 000 et 50 000 dollars. Un sacré budget !

INTERVIEW DE GREGORY LACROIX CINÉ 4



ciné4

www.cine4.be

Dans le cadre du cours de français, nous devons rédiger un article de journal autour du thème « se faire tout un cinéma ». Nous avons tout de suite pensé au Ciné 4 parce qu'il se trouve à Nivelles, notre ville, et que nous voulions montrer notre intérêt pour le développement du milieu culturel à Nivelles. Nous nous sommes donc rendues au cinéma afin d'interviewer le gérant, Grégory Lacroix qui a gentiment accepté de nous accueillir. La rencontre s'est très bien passée !

Pouvez-vous vous présenter

brièvement ?

Je m'appelle Grégory Lacroix, je suis responsable de la programmation pour le Centre Culturel de Nivelles. Je m'occupe aussi de la gestion courante du cinéma, donc l'administration.

L'administration, la gestion ... en quoi

cela consiste ?

C'est le suivi des facturations, ça peut être vraiment plein de choses, le suivi des contrats pour les locations de salles.

Comment avez-vous eu l'idée d'ouvrir

un cinéma ici, à Nivelles ?

Je suis arrivé en 2019 quand le projet était déjà en phase de concrétisation. Je pense que c'était une volonté politique de rouvrir un cinéma au cœur de la ville de Nivelles. La ville de Nivelles a assumé le gros du chantier qui a coûté pas loin de 1 million et demi d'euro. Le Centre Culturel a aussi mis une belle enveloppe sur tout ce qui est équipements, infrastructures, machines, son, projecteurs et billetterie. Le Centre Culturel s'est porté candidat pour exploiter le bâtiment avec une obligation d'y exercer une activité à vocation culturelle. Fermé depuis 2003,

le cinéma a rouvert en 2020. Les rénovations ont été annoncées en 2014. Ça a pris beaucoup de temps. Il a fallu récolter des fonds pour financer le chantier qui a duré 3 ans, entre 2017 et 2020. Il y a eu pas mal de complications, vous l'avez peut-être vu dans la presse. Ensuite, on a enfin ouvert en 2020, tout au début de l'année, malheureusement trois semaines avant le covid !

Comment s'est déroulée l'ouverture ?

Le dimanche 16 février 2020, nous avons organisé une journée porte ouverte. On diffusait des bandes annonces dans les deux salles et les gens étaient amenés à suivre un petit itinéraire afin de découvrir le cinéma. Durant toute l'après-midi, nous avons accueilli à peu près 1000 personnes. Il y avait une super belle couverture médiatique : présence de divers télévisions, journaux... Le lundi 17, on programmait « Escapada ». Ce film a été réalisé par une nivelloise, Sarah Hirtt, ancienne étudiante au Collège Sainte Gertrude. Elle avait sorti ce premier long métrage au printemps 2019 et on l'avait gardé en réserve pour l'inauguration. Lors de cette première séance, les deux salles étaient complètes (plus de 230 personnes). Les gens faisaient la file jusqu'au rond-point.

Le lendemain, on enchaînait par une ouverture un peu plus officielle et protocolaire avec les responsables de la ville, les politiques, conviés à l'inauguration. Ce n'est que le mercredi 19 que l'on commençait vraiment l'exploitation du cinéma.

Vous avez donc eu pas mal de succès

au tout début ?

Au tout début, ça a très bien marché, on a fait 3500 entrées sur 3 semaines, c'était vraiment très encourageant ! Puis après, malheureusement, il y a eu la période de fermeture. On a pu recommencer à accueillir le public entre début juillet et fin octobre. Sur ces mois d'ouverture, on a fait un petit peu plus de 3500 entrées. On a fait sur 4 mois ce qu'on avait fait sur les 3 semaines d'ouverture. Là par contre, c'était un peu décourageant ! C'était très compliqué, les distributeurs n'acceptaient plus de laisser leurs films parce qu'il y avait des risques de fermeture. C'est énormément d'argent perdu pour eux. Il n'y avait pas beaucoup de films non plus. Le port du masque obligatoire n'a pas encouragé les gens à venir au cinéma. Ça a été une période très difficile !

La pandémie a-t-elle beaucoup impacté

le cinéma ? Si oui, est-ce toujours

le cas maintenant ?

Oui et on en souffre encore aujourd'hui parce qu'on s'attendait à ce que les levées des mesures covid et notamment le port du masque et le CST qui ne sont plus obligatoires aient un effet très positif sur le retour des gens en salle mais en fait, pas spécialement, on n'a pas remarqué un BOOM...

C'est vrai qu'aujourd'hui, de manière générale, toutes les salles de cinéma ont une fréquentation assez basse pour la période.

Peut-être à cause des changements d'habitude chez les gens et de la crise économique. Les gens sont sûrement un peu plus « radins » sur leur budget loisir. Même si on a des tarifs qui ne sont pas chers, on est à 5.80€ pour le ticket jeune et senior et 7€ pour les autres. Mais malgré tout, c'est vrai qu'il y a peut-être un frein supplémentaire avec cette crise. Il y a beaucoup d'éléments qui rendent les choses un peu compliquées aujourd'hui.

Avez-vous beaucoup de films à l'affiche ?

Nous faisons une programmation fixe toutes les trois semaines. C'est une volonté de notre part car tous les cinémas ne fonctionnent pas comme ça. Nous avons environ une vingtaine de films différents qui seront à l'affiche durant généralement 3 semaines.

les films ?

La Belgique compte la présence d'une trentaine de distributeurs : 20 distributeurs principaux et 10 autres plus petits. Nous sommes tout le temps en contact avec eux. Ils nous communiquent la date de sortie de chaque film donc nous sommes toujours informés de ce qui va sortir et on s'adresse tout simplement à eux en réservant le film. C'est très rare que l'on nous refuse un film mais ça peut arriver.

Êtes-vous aussi passé par un distributeur pour

diffuser le film de Sarah, l'étudiante du Collège

St Gertrude ?

Oui tout à fait ! Certes ce n'était pas un casting très connu. Mais on voulait vraiment jouer le côté très local et mettre en valeur l'étudiante nivelloise.

Vous avez dit au début que vous n'aviez que

deux salles. Est-ce un choix ?

Non. Anciennement, ici, c'était l'Athéna que vous n'avez pas connu car il a fermé en 2003 et il contenait 2 salles. Le bâtiment est resté tel quel, sans transformation. La configuration est restée identique. On compte juste un peu moins de sièges qu'avant parce que les normes de confort ont évolué et donc l'espace entre les sièges aujourd'hui est plus large. La grande salle en bas fait 152 places avec la possibilité d'accueillir des personnes à mobilité réduite et l'étage peut contenir 82 personnes. On peut donc se permettre d'avoir de la diversité dans la programmation avec une salle qui, à priori, se voulait un peu plus commerciale en bas et plus axé « arts et essais » au-dessus. Malgré tout, on a une programmation qui est essentiellement axée « arts et essais ». L'endroit où nous nous trouvons était avant un espace confiserie. Le cinéma était exploité par la Famille Hubinon, ils géraient ça en famille.

Nous, par contre, n'avons pas la volonté d'offrir cette possibilité. Nous avons mis l'accent sur le confort des spectateurs en salle au niveau sonore et propreté. N'ayant pas l'occasion de nettoyer entre chaque séance, seules des petites boîtes de bonbons sont vendues, pas de pop-corn, chips, glace... L'espace dans lequel nous nous trouvons est censé être un bar mais avec le covid, la convivialité s'est un peu perdue et on n'a pas pu se rassembler, il faut de la distance entre les gens... On ne pouvait rien imaginer de concret bien qu'aujourd'hui les choses changent.

Les 152 places que vous avez en bas vous permettent

quand même d'accueillir des écoles par exemple.

Nous sommes déjà venus une fois pour voir le film

« Un triomphe ».

C'est vrai que le scolaire est vraiment un public que l'on doit essayer de développer parce que ça peut faire beaucoup d'entrées. C'est chouette aussi pour éviter aux écoles d'aller loin. Mais de nouveau, avec le covid, les cours en hybride, les écoles fermées... les élèves sont sûrement en retard dans la matière donc les professeurs doivent cavalier pour rattraper cela, d'où la réduction des sorties scolaires. On peut imaginer à la saison prochaine, quand les élèves reprendront un rythme normal, accueillir plus d'écoles.

On avait également pour projet d'essayer de recruter des « jeunes ambassadeurs » pour porter un peu le Ciné 4 dans les écoles et construire un projet de programmation avec eux. On aurait dû le lancer cette année à destination des classes de 5ème secondaire. Vous auriez pu en faire partie, c'est dommage, les mesures covid ont tout compliqué. Ça prend aussi du temps parce qu'on prévoyait un accompagnement dans le visionnement de films, dans la réflexion, de la diversité du cinéma. On comptait leur montrer des courts métrages, des documentaires, analyser un peu des points de vue, des mises en scène, sur la première partie de l'année. Sur la deuxième partie, l'idée était d'accompagner les ambassadeurs dans un projet de programmation, construire un projet de A à Z, un genre de mini-festival sur la thématique. Ça aurait été chouette mais on n'a pas encore énormément de personnes pour pouvoir renforcer cette animation mais c'est prévu !

Marion et Alexine (Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les 2 films les plus longs de

l'histoire du cinéma :

- N°1 : "L'Incendie du monastère du Lotus rouge" (1928-1931) par Zhang Shichuan est une série de 18 longs métrages chinois d'un total de 27 heures. Elle est la plus longue série produite par une société de production cinématographique. Cette série est tirée d'un roman intitulé en toute simplicité "Aventures des extraordinaires chevaliers du monde des rivières et des lacs".
- N°2 : "The Clock" (2010) par Christian Marclay. Ce film de 24 heures tout pile porte très bien son nom car il se compose de plusieurs séquences d'horloges ou de montres liées au timecode du film. Explications : Si vous vous trouvez à 18 heures et 32 minutes après le début du film, la montre, horloge ou autres dans le film indiquera 18:32. Bien sûr il est recommandé de commencer le film à minuit.

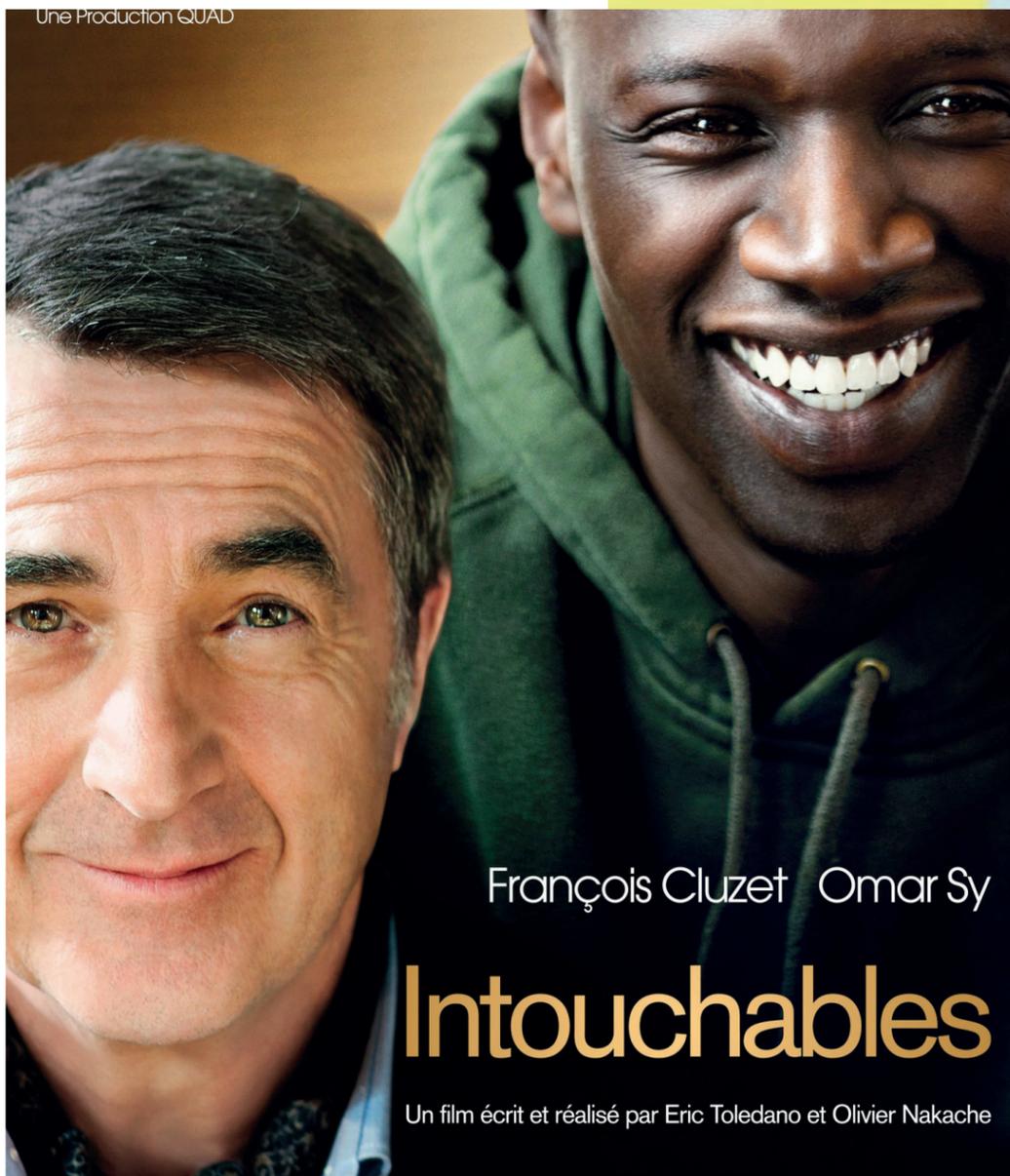
QUI

SONT - ILS ?

Will Smith

Il est acteur américain né en Pennsylvanie en 1968. Dès son plus jeune âge, il sera influencé par Eddie Murphy et les chanteurs de Hip-Hop. Malgré qu'il soit un élève brillant, il arrête tout pour se consacrer à la musique. Il créera le groupe DJ Jazzy Jeff and The Fresh Prince. Ce duo remporte un très joli succès. Ensuite il commence une carrière d'acteur dans les années 90, dans la série télévisée « Le Prince de Bel-Air ». Il réalisera son rêve en devenant célèbre au cinéma grâce aux films d'actions « Bad Boys », « Independence Day » et « Men in Black ». En parallèle, il continue toujours son métier de rappeur.

Il devra attendre 2022 pour obtenir l'Oscar tant attendu du meilleur acteur pour son film « La méthode Williams ». Malheureusement, cette remise de prix sera marquée par un scandale : l'acteur gifle l'humoriste Chris Rock après une mauvaise blague sur la coiffure de sa femme. Suite à ce geste, l'académie décide de lui interdire de participer aux remises des Oscars durant les dix prochaines années.



Omar Sy

Il est acteur et humoriste français né en 1978 à Trappes. Il démarre sa carrière en tant qu'humoriste sur Radio Nova en duo avec Fred Testot. Ils participeront ensemble à l'émission « Le cinéma de Jamel ». Ils enchaîneront ensuite des sketches sur petit écran et des spectacles, le plus connu s'intitule « Le service après-vente des émissions » sur Canal+. Peu à peu, il augmente sa présence à l'écran pour exploser en 2011 avec le film « Intouchables » pour lequel il recevra le César. C'est à partir de ce moment que le duo avec Fred s'arrête. En 2016, il tourne dans deux films français et un américain : « Chocolat » où il joue le rôle d'un clown, « Inferno » au côté de Tom Hanks et dans une comédie dramatique « Demain tout commence ». Enfin, en 2021, il joue le rôle d'un cambrioleur dans la série Netflix « Lupin » qui sera un grand succès.

Célia, Lilou (Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Suite à la sortie du très connu "Top Gun" en 1986, le taux de recrutement dans la marine Américaine augmenta de 500%. Les recruteurs de l'US Marines sont même allés jusqu'à aborder les personnes à la sortie de la salle de cinéma .

Qui sont les jumelles Olsen ?

Que sont devenues les sœurs jumelles Olsen ? De l'enfance à l'âge adulte en passant par leur adolescence difficile, découvrez la vie plus qu'atypique des sœurs jumelles Olsen ! Après leur succès dans la série « La fête à la maison », Ashley et Mary-Kate ont été très préoccupées par les maladies, les mariages, les reconversions professionnelles, la drogue...

Vie professionnelle des jumelles

Elles sont nées à Los Angeles en 1986 et ont très vite commencé à passer des castings. Leur mère a joué un rôle important dans leur carrière (car c'est elle qui les y emmenait). À l'âge de 9 mois, elles commencent déjà à tourner dans « La fête à la maison » qui fût alors leur première série, celle qui a fait d'elles des stars. En 1995, la série s'arrête. Les jumelles n'avaient alors que 9 ans. Elles continuent leur carrière dans le cinéma et ont fait plusieurs films à succès : « Une journée à New-York », « Aventure à Paris », « Les jumelles s'en mêlent » Après pas moins de 30 productions destinées aux enfants, une des deux sœurs, Ashley n'apparaît plus au cinéma. Sa sœur continue encore un petit peu mais finit également par arrêter. Elles décident de prendre leur retraite à 26 ans pour se tourner vers un autre univers qui leur plaît depuis toujours, la mode. Leur ligne de vêtements pour adolescentes « The Row » cartonne et est vendue dans les grandes enseignes de prêt-à-porter américaines. Plus les années passent, plus leur marque devient luxueuse.

Un parcours parfois compliqué

Mary-Kate tombe dans l'anorexie en 2002 et les fans commencent à s'inquiéter pour sa santé. Après ses 18 ans, elle accepte d'aller dans une clinique pour se faire soigner, elle est également tombée dans la drogue. Du côté d'Ashley, on a découvert qu'elle était atteinte de la maladie de Lyme.

Une vie amoureuse fluctuante

Mary-Kate a finalement trouvé l'amour, elle a commencé à fréquenter Olivier Sarkozy en 2012 et c'est en 2015 qu'elle saute le pas et qu'elle se marie avec le demi-frère de Nicolas Sarkozy. Ils ont entamé leur divorce en 2020 et ils sont officiellement divorcés depuis 2021. Ils n'ont jamais eu d'enfants pourtant, c'était le rêve de Mary-Kate. Et cette décision de ne pas avoir d'enfants serait une des causes de leur divorce. Ashley a été la copine de Justin Bartha de 2008 jusque 2011. Elle a ensuite été en couple avec Bennett Miller pendant 2 ans et c'est en 2017 qu'elle se sépare de Richard Sachs.

Aujourd'hui...

Elles continuent à travailler pour leur marque de vêtements. Mary-Kate et Ashley ne se sont pas venues à la Fashion Week de New-York mais les jumelles ont présenté « The Row » à celle de Paris qui s'est déroulée début mars. Et en ce qui concerne le cinéma, elles ont décidé de ne plus s'y afficher.

Victoire, Clara, Alyssa (IND Thuin – 4ème année)



<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Enfants-stars-Mary-Kate-et-Ashley-Olsen-fusionnelles-et-secretes>

<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Stars-vraies-minces-ou-anorexiques/Mary-Kate-Olsen>

https://www.purepeople.com/article/mary-kate-olsen-et-olivier-sarkozy-fiances-la-date-du-mariage-est-fixee_a167430/1

<https://madame.lefigaro.fr/celebrites/photos-mary-kate-olsen-et-olivier-sarkozy-ont-finalise-leur-divorce-sur-zoom-150121-194461>

<https://www.public.fr/News/Olivier-Sarkozy-et-Mary-Kate-Olsen-bebe-a-bord-et-contrat-de-plusieurs-millions-de-dollars-la-verite-sur-leur-divorce-1678016>

https://www.gala.fr/stars_et_gotha/ashley_olsen

<https://www.voici.fr/bios-people/ashley-olsen>

<https://www.elle.fr/Mode/La-mode-des-stars/Fashion-Week-de-Paris-croiserez-vous-Mary-Kate-et-Ashley-Olsen-dans-les-rues-de-la-capitale-3989164>

<https://www.therow.com/FR/experience/about/>

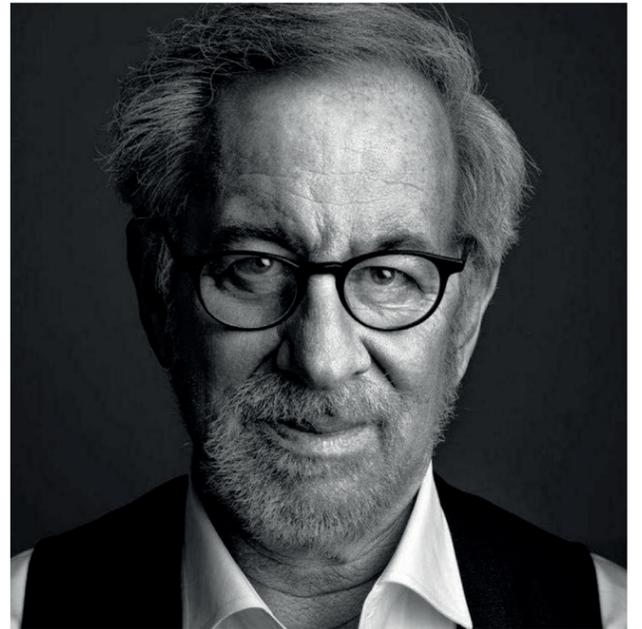
LE RÉALISATEUR QUI A MARQUÉ LE CINÉMA

Nous parlons ici bien évidemment du grand, du beau, de l'incontestable Steven Spielberg. Vous en avez déjà entendu parler, mais le connaissez-vous vraiment ? Ci-dessous, nous vous parlerons de sa vie, ses grandes œuvres et les particularités qui ont fait de lui un si grand nom de la réalisation cinématographique.

Steven Spielberg naît le 18 décembre 1946 à Cincinnati, dans l'État d'Ohio, aux États-Unis. Il y grandit dans des conditions de vie relativement aisées avec ses trois sœurs et ses parents. Très tôt, il porte un grand intérêt pour le cinéma. À ses 12 ans, il filme en autodidacte son premier court-métrage : *The Last Gun*, suite à la demande d'un de ses chefs scouts. Cette première œuvre du maître est un western de quatre minutes. Dans les années qui suivent, il réalise de nombreux films qui seront tous des succès, devenant de plus en plus populaire. Mais c'est surtout le moyen-métrage Amblin, qu'il réalise en 1968 avec Allen Daviau (futur chef opérateur sur *E.T.*), qui propulse sa carrière, puisqu'il remporte plusieurs prix et permet au tout jeune réalisateur d'obtenir un contrat de sept ans avec Universal. Ce film deviendra également le nom de sa maison de production : Amblin Entertainment. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer : *Les dents de la mer*, *E.T. l'extraterrestre*, *Jurassic Park*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Indiana Jones*, ou plus récemment la nouvelle adaptation de *West Side Story*. Ce génie de la réalisation est connu pour la variété de ces genres. Effectivement, Spielberg peut faire preuve d'un grand réalisme dans ses films (La liste de Schindler et *Il faut sauver le soldat Ryan* regorgent de scènes s'inspirant de faits réels), tout comme il peut s'attaquer à des œuvres purement fictionnelles (*E.T.*, *Jurassic Park*). Mais ce n'est pas tout ! Ses films arrivent à bouleverser

les téléspectateurs grâce, notamment, à sa façon d'insister sur les émotions mais aussi grâce à ses effets spéciaux impressionnants. En conclusion, nous pouvons l'affirmer sans crainte, Steven Spielberg est bel et bien le plus grand réalisateur contemporain !

Lola et Cédric (Athénée Royal de Nivelles – 5ème année)



MARIA PRIMACHENKO EN IMAGES

C'est tout en émotion qu'Elise, Leana, Lila et Ela nous font découvrir l'artiste ukrainienne passionnante et passionnée, Maria Primachenko.



Maria Primachenko est une artiste ukrainienne, morte en 1987. Elle a peint des paysages qui représentent son pays. Elle est devenue le symbole de la paix en Ukraine, pays actuellement en guerre.

Le musée de Maria se trouve à Kiev en Ukraine. Depuis les conflits avec la Russie, beaucoup de ses œuvres ont été détruites.

Des peintres américains lui ont rendu hommage en redessinant sa colombe sur le sol. Comme nous en avons parlé en classe, nous avons organisé une grande exposition pour faire découvrir cette artiste à nos parents.

Nous avons donc réalisé un montage vidéo que vous pourrez visionner en suivant le lien...

« J'aime que Maria Primachenko ne respecte pas l'ordre des couleurs. Elle peint des nuages en jaune, le ciel en orange. Elle est un peu rebelle et j'aime ça ! »
Elise

« Elle dessine comme un enfant et non comme une adulte. J'ai l'impression d'être plus proche d'elle comme ça. Elle peignait entourée d'enfants. » **Lila**

« Elle peint comme j'aimerais le faire. » **Ela**

« Grâce à l'exposition, j'ai pu travailler avec mes copines et apprendre des nouvelles choses. » **Leana**

Elise, Leana, Lila et Ela (Ecole Saint-Michel Roux – 4ème primaire)

Noa : la folie d'un youtubeur

Ethan et Djulian se sont récemment pris de passion pour un vidéaste qui mélange humour et horreur dans des vidéos aux thématiques surnaturelles. Ils nous expliquent pourquoi en quelques mots.

Noa est un youtubeur français qui aime faire des vidéos et TikTok flippants. On peut dire qu'il crie beaucoup dans ses vidéos. Noa a toute une communauté autour de lui qu'il a appelée la « cookie space », en référence à son chien Cookie.

Ses vidéos sont complètement folles, parce qu'il utilise beaucoup d'effets spéciaux, comme par exemple quand il ouvre super fort la bouche. On le recommande à tous car il fait un peu peur, mais beaucoup rire.

Ethan : « Ça fait peur parce que les histoires qu'il raconte se sont vraiment passées. »
Djulian : « Il vaut mieux regarder ses vidéos le matin que le soir. »

Ethan et Djulian (Ecole Saint-Michel Roux – 4ème primaire)

HOROSCOPE PARODIE

Les horoscopes disent-ils la vérité ? Ils nous font rêver et à leur lecture nous nous faisons tout un cinéma dans notre tête . En effet, nous trouvons que beaucoup de personnes y croient trop facilement. Nous avons donc décidé de créer une parodie.

Quewet Camille Athénée Royal de Nivelles 5A



En profonde dépression face à ce surplus de problèmes, vous rêvez de relocaliser l'université d'Ottawa en Andalousie. Restez confiant !



Votre enseignant sera absent, vous n'aurez pas d'examen demain.



Méfiez-vous des potes. Ils sont particulièrement dangereux en cette période de l'année.



Saturne, dans sa grande bonté, vous fera vivre une semaine inoubliable. De son côté, Mars vous donnera la mort mardi.



Dans 1 jour et 1 heure vous tomberez dans les escaliers.



Si vous voulez que votre semaine soit lumineuse, vous devriez acheter un lampadaire.



Une météorite pulvérisera votre école dans quelques jours.



Dans 134 jours, vous trouverez votre âme sœur. Vous le reconnaîtrez facilement grâce à son chapeau pointu.



Ne lisez surtout pas l'horoscope aujourd'hui ou il vous arrivera malheur !



Vous vous battrez corps à corps avec un moustique. Lors de ce rapprochement sensuel, il tombera amoureux de vous. Faites des enfants métissés.



Grande nouvelle, votre signe astrologique n'est pas celui que vous pensiez. Dirigez-vous vers la grande ourse pour le trouver.



« Oui » est la réponse à la question que vous vous posiez depuis si longtemps.

Voici un petit « Mots Croisés » pour vous initier au monde du cinéma. À vos stylos !

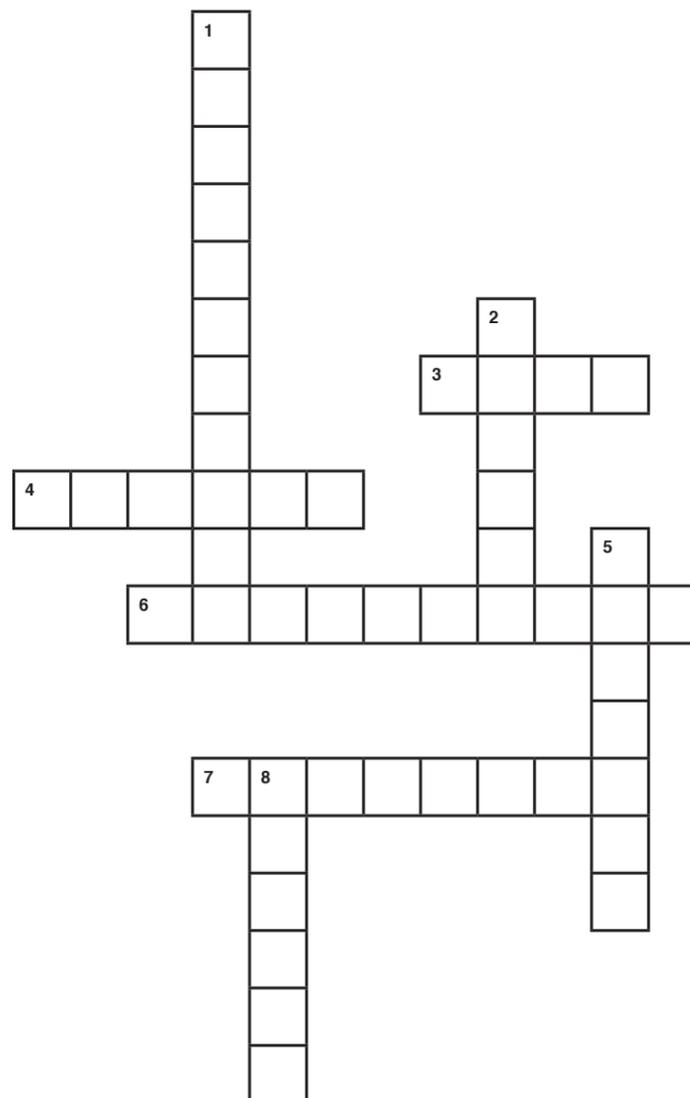
Zenaëlle, Gaëlle, Amélie (IND Thuin – 4ème année)

Horizontal

- 3 Pellicule photographique
- 4 Personne qui prend une part active, joue un rôle important
- 6 Action de présenter (un document, etc.)
- 7 Document décrivant l'action (d'un film)

Vertical

- 1 Personne qui dirige la réalisation (d'un film, d'une émission)
- 2 Rectangle de carton, de papier, donnant droit à un service, à l'entrée dans un lieu, etc.
- 5 Grains de maïs soufflés
- 8 Salle de projections



1 - Réalisateur - 2 - Ticket - 3 - Film - 4 - Acteur - 5 - Popcorn - 6 - Production - 7 - Scénario - 8 - Cinéma

Lara et Inès - (Athénée Royal Nivelles)

Horizontal

- 3 Élément sonore qui sera ajouté aux images du film
- 5 Ardoise utilisée pour annoncer le début d'un tournage
- 8 Ensemble des objets qui figurent un lieu sur le plateau
- 9 Film d'une durée inférieure à 30 minutes
- 10 Nom de l'acteur mondialement connu notamment grâce à son rôle dans le Titanic

Vertical

- 1 Lieu où se réunissent l'équipe technique et les acteurs pour le tournage
- 2 Personne apparaissant dans une scène du film sans aucun dialogue à dire
- 4 Version écrite du projet de film. On y retrouve l'ensemble des scènes et des dialogues du film
- 6 Étape principale de la post-production
- 7 Partie d'un film ou d'une émission où l'on indique le titre, les noms des distributeurs et des divers collaborateurs

1 - Plateau - 2 - Figurant - 3 - Bruitage - 4 - Scénario - 5 - Clap - 6 - Montage - 7 - Générique - 8 - Décor - 9 - Courtmétrage - 10 - Dicaprio

